Essai biographique

sur

Barthelémy Damart
(1668-1751)

Architecte, Sculpteur et Académicien
des
Rois de Prusse

2005

Barthelémy Damart

(1668-1751)

Natif de
Agnières les Aubigny en pays d'Artois

Baptisé le 19 Septembre 1668
dans l'église du Mont Saint-Eloi

Architecte et Sculpteur

Premier Sculpteur du Roi de Prusse

Premier Académicien du Roi de Prusse
Membre de l'Académie des Sciences de Berlin

Barthelémy Damart 2
Biographie de Barthelémy Damart 4
Ecritures du nom Barthelémy Damart 5
Origines de Barthelémy Damart à Agnières les Aubigny 6
Naissance en 1668 à Agnières lez Aubigny 6
La famille Damart de Agnières 6
Contrat de Notaire, fait à Saint Omer, le 22 Novembre 1737. 6
Contrat de mariage fait à Saint Omer, le 8 Septembre 1688. 7
Sépulture de Anne DAMART, le 4 juin 1744, à Agnières. 7
Sépulture de Barthelémy Damart, le 13 Janvier 1751 à Agnières. 7
Vieilles souches Damart d'Artois proches de Agnières 7
Pierre tombale du Sieur Barthelémy Damart, dans l'église de Agnières 8
Sculpteur à la Cour du Roi de Prusse, à Berlin de 1703 à 1716 9
La vie berlinoise de Barthelemy Damart 9
Creation du Royaume de Prusse. 1701 10
Le Palais Royal de Berlin – Der Berlin Schloss 10
Dernier Vestige du Palais, Place du Château à Berlin. 1950. 10
Andreas Schlüter, directeur de construction du Palais de Berlin 11
Art baroque, symbole de l'ère prussienne 11
Barthelemy Damart, Sculpteur à la Cour de Berlin, 1703-1716 12
Barthelemy Damart, citations dans la biographie de Andreas Schlüter 13
Premier Académicien du Roi, de 1716 à 1736 14
Premier Académicien 14
Période 1716-1736 14
Princesse Sophie Charlotte de Brandenburg, Académie de Berlin 14
Premier Sculpteur du Roi, de 1716 à 1736 15
Sculpteur à Berlin 15
Chefs d'œuvres de sculpture à Stettin et Rathenow 15
Sculpteur pensionné de sa Majesté Prussienne. 1737. 15
Sculptures de la « Porte de Berlin », Stettin en Poméranie Occidentale. 1724. . 16
Ville de Stettin. Conquête et libération.1719 16
Barthelemy Damart. Sculptures de la Porte de Berlin. 1724 16
Historique de la « Porte de Berlin » 16
Vues Modernes de La Porte de Berlin 17
Vues historiques de La Porte de Berlin 18
Statue du « Grand Prince Electeur », à Rathenow en Brandenburg. 1736. 19
Le « Kurfürstendenkmal » de Rathenow 19
Barthelemy Damart, le sculpteur de Berlin 19
Références 21
Berlin 21
Stettin, Szczecin 21
Rathenow 21

Biographie de Barthelémy Damart

Date	Evénement
1668	Naissance à Agnières lez Aubigny, Comté d'Artois, Enfant de Sieur Michel Damart, et de Dame Catherine De Happiot. Baptisé le 19 Septembre 1668 dans l'église du Mont Saint-Eloi. Sources : ▪ Registre paroissial du Mont Saint-Eloi. ▪ Pierre tombale dans l'église d'Agnières ▪ Archives notariales de Saint Omer. ▪ Archives des paroisses Saint Géry et Saint Aubert d'Arras.
1703-1716	Berlin. Sculpteur à la Cour du Roi de Prusse 1703-1713 – Cour de Frédéric 1er, "Roi en Prusse" 1713-1716 – Cour de Frédéric Guilleaume 1er, "Roi en Prusse" Sources : ▪ Dictionnaire Berizet, France ▪ Dictionnaire Universel Commanduci, Italie ▪ Biographie de l'architecte Andreas Schlüter, 1935, Berlin ▪ Pierre tombale dans l'église d'Agnières
(1716-1736 ?)	Berlin. Premier Académicien de Sa Majesté Prussienne Membre de l'Académie des Sciences de Berlin Source ▪ Pierre tombale dans l'église d'Agnières
1712 & 1713	Berlin. Parrain de deux enfants de l'architecte Jean Eselaver, registres de l'Eglise de Jerus, à Berlin. Sources : ▪ Biographie de l'architecte Andreas SCHLÜTER
1724	Stettin : Sculptures de la « Porte de Berlin », à Stettin, Prusse Source : ▪ Documents historiques de Szczecin en Pologne.
12 Février 1736	Rathenow. Statue du monument « Grand Prince Electeur » Fredéric Guilleaume, à Rathenow, Brandenburg, Prusse. Source : ▪ Encyclopédie Wikipedia. Die Kurfürstendenkmal zu Rathenow ▪ Documents historiques de Rathenow, Allemagne.
En 1737	Retour en France. Domicilié chez sa sœur Anne Damart à Agnières
22 Novembre 1737	Saint Omer. Témoin du contrat de mariage de son neveu, Maitre Jean François Damart – (dit Premier sculpteur de sa majesté prussienne)
13 Mars 1743	Arras. Témoin du mariage de son neveu Antoine Damart
4 Juin 1744	Agnières lez Aubigny. Témoin aux funérailles de sa sœur, Anne Damart,
13 Janvier 1751	Agnières lez Aubigny. Décès et Inhumation dans l'église d'Agnières Source : ▪ Registres paroissiaux de Agnières

Ecritures du nom Bartholémy Damart

Peu d'information a été publiée sur la vie et les travaux de Barthelemy Damart, mais il est cité dans des documents Allemands, Polonais, Italiens et Français.

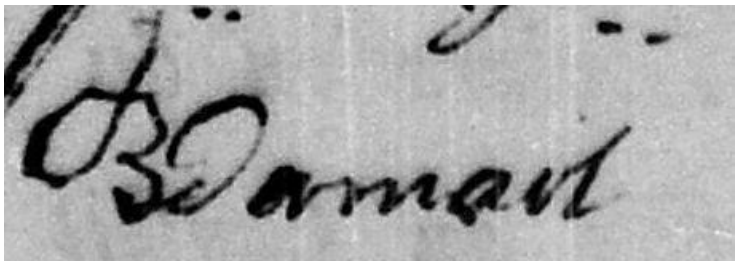
Bien que certains documents limitent leurs références historiques à : B. Damart, ou le sculpteur Damart, la plupart des citations donnent ses nom et prénom.

Le patronyme Damart a une écriture constante au travers des différents langages, citant sa vie à la cour prussienne, ou ses travaux.

Par contre, le prénom Barthelemy est souvent écrit dans le langage du document, et non dans sa forme française :

Barthelémy Damart	Documents Français. Contrats de notaire, registres paroissiaux, 1737-1751
Bartholomäus Damart	Documents Allemands anciens. Biographie de l'Architecte prussien, Andreas Schlüter
Barthlomé Damart	Documents Allemands modernes : Historiques de Rathenow, Allemagne
Bartolomeo Damart	Documents Polonais Historique du Brama Portowa, Szczecin, Pologne
Bartolomeo Damart	Documents Italiens Dictionnaire Universel Commanduci

Signature en 1744, à l'âge de 76 ans



Origines de Bartholémy Damart à Agnières les Aubigny

Naissance en 1668 à Agnières lez Aubigny

La pierre tombale de Barthelémy Damart, située dans l'église de Agnières, où il est enterré, indique qu'il est natif de Agnières les Aubigny.

Bartholémy DAMART fut baptisé le 19 Septembre 1668 dans l'église du Mont Saint-Eloy, l'acte de baptême indiquant que ses parents étaient habitants de Agnières lez Aubigny.

Bartholémy DAMART est fils du Sieur Michel DAMART, et Catherine DE HAPPIOTTE (DE HAPPIOT).

Les parents de Barthelémy Damart, sont confirmés par les informations données dans les contrats de mariages de son frère Jean Damart, et de son neveu Jean François Damart, faits à Saint Omer, ainsi que les actes de mariages de son frère, Charles François Damart, enregistrés dans la paroisse de Saint Aubert, à Arras.

La famille Damart de Agnières

Quatre enfants du couple sont connus:

Jean DAMART, né vers 1660, décédé avant 1737, procureur fiscal du Prince de Rubemprez à Blendecques, contrat de mariage fait le 8 Septembre 1688, avec Marie Marguerite DEFRANCE,

Charles François DAMART, né vers 1664, décédé le 14 mars 1744 dans la paroisse Saint Géry, à Arras, collecteur d'impôts à Arras, marié en premières noces le 7 septembre 1706 dans la paroisse Saint Aubert, à Arras, avec Marie Anne LEGAR, et en secondes noces, le 28 avril 1716 dans la paroisse Saint Aubert, à Arras, avec Catherine BAYART.

Barthélémy DAMART, baptisé le 19 Septembre 1668 au Mont Saint-Eloi, et décédé le 13 Janvier 1751 à Agnières les Aubigny, qui fut architecte, sculpteur du Roi de Prusse, et membre de l'Académie des Sciences de Berlin.

Anne DAMART, née vers 1674, décédée le 4 Juin 1744 à Agnières les Aubigny, mariée vers 1700, à Jean Philippe BÉCOURT.

Contrat de Notaire, fait à Saint Omer, le 22 Novembre 1737.

Document établissant que Barthelémy Damart est frère de Jean Damart, fils de Michel et Catherine Happiot.

Bartholémy est dit oncle de Maitre Jean François Joseph Damart, notaire à Saint Omer, fils de feu Sire Jean Damart, en son vivant procureur fiscal du Prince de Rubempré à Blendecques.

Pardevant les notaires royaux d'Artois résidens à St Omer soussignez furent prens Me Jean François Joseph DAMART notaire royal dudit pays d'Artois demeurant en cette ville fils de feuz le sieur Jean DAMART et damlle Marie Marguerite DEFRANCE assisté du sieur Jean Antoine DAMART et damlle Jeanne Thérèse DAMART ses frère et soeur germains, du Sieur Barthélémy DAMART son oncle, premier sculpteur de sa majesté prussienne et de Me Jean Baptiste DEFRANCE avocat à son tout echevin lieutenant mayeur de cette ville d'une part, -- Damoiselle Marie Jeanne Aldegonde LESTEVET fille à marier de defunts le sieur Albert Pierre Louis LESTEVET et damelle Marie Louise BOUVART assistée et accompagnée des sieurs Albert Louis et Jean Baptiste Joseph LESTEVET ses deux freres germains marchands en cette ville et encore assistée de damoiselle Marie Thérèse QUEVAL veuve du sieur Jacques Albert DESARRAS à son décès aussi à son tour lieutenant mayeyr de cette ville d'autre part, demoiselle Eleonore Alexandrine GALLIOT épouse dud sir DEFRANCE et damlle Jacqueline Louis CADOIT femme aud. sr Albert Louis LESTEVET... (22 novembre 1737)

Contrat de mariage fait à Saint Omer, le 8 Septembre 1688.

Jean DAMART, procureur fiscal de Monsieur le Prince de Rubemprez, fils à marier de Michel DAMART, et Catherine DE HAPPIOTTE, de Blendecques; -- Jean DEFRANCE, laboureur à Bilcques, et Marguerite DELANNOYE, sa femme, Marie Margueritte DEFRANCE, leur fille à marier; époux: donnation à son proffit par Thérèse DE HAPPIOTTE, vivante en célibat, fille de Maitre Jean DE HAPPIOTE, demeurant à Saint Eloy, sa tante, une somme, pour laquelle, il est en procès au conseil d'Artois contre Philippe SEVIN et Anthoinette DE HAPIOTTE, sa femme; épouse: terres dans une cense à Boncourt, à eulx appartenant. (ses père et mère).

Sépulture de Anne DAMART, le 4 juin 1744, à Agnières.

Le quatrième de juin mil sept cent quarante quatre est décédé en cette paroisse, Anne DAMART, âgée aux environs de soixante dix ans, veuve de feu Jean Philippe BÉCOURT, administrée de tous les sacrements de notre mère la Ste Eglise, laquelle fut inhumée le jour suivant dans notre cimetière, après avoir chanté le service, le corps présent; auquel convoy ont assisté ledit Barthelémy DAMART, frère de la défunte, et Robert BEAUCOURT, beau fils de laditte défunte, et autres qui ont signé avec nous. -- Robert François BEAUCOURT, B. DAMART, J. CAUDRON curé.

Sépulture de Barthelémy Damart, le 13 Janvier 1751 à Agnières.

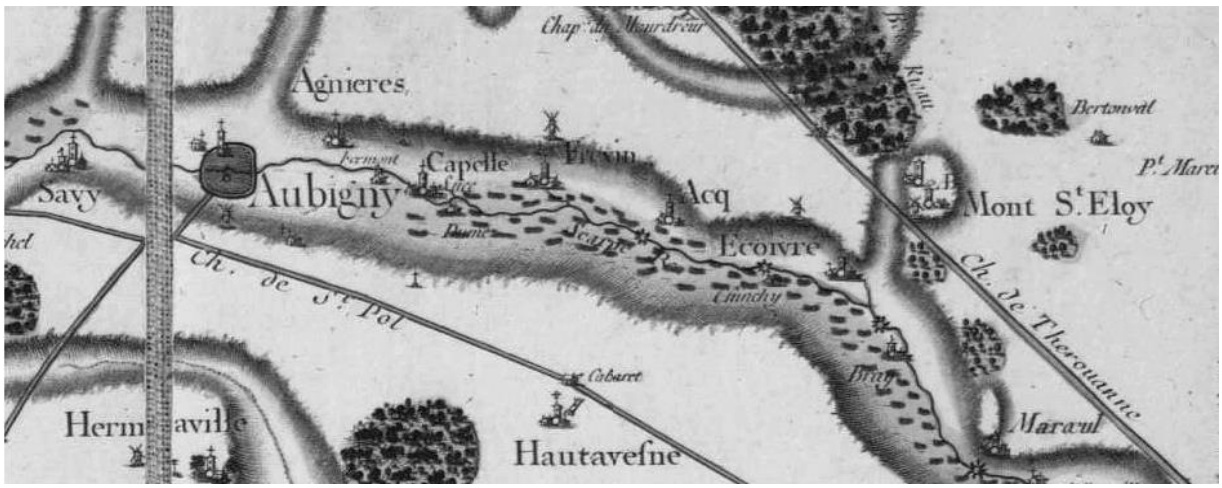
Le 13 de janvier mil sept cent cinquante et un, est décédé en cette paroisse d'Agnaire, le Sieur Barthélémy DAMART, âgé de 83 ans, autrefois sculpteur de sa Majesté Prussienne, vivant audit Agnaire de ses propres biens, administré de tous les sacrements de notre Mère la Sainte Eglise, lequel fut inhumé dans l'église dudit Agnaire, après avoir chanté le service, le corps présent, le 15 des sudits mois et an que dessus, auxquels convoy, service et enterrement ont assisté les sieurs Philippe ANSART, bailli d'Agnaire, Antoine François DAMART et Louis Joseph FROMENTIN qui ont tous signé avec nous.

Vieilles souches Damart d'Artois proches de Agnières

Contribuables du nom Damart cités au centième des Etats d'Artois de 1569.

C. Dubois	Reg.	Paroisse	Distance	Contribuables
AR 053 (2)	723/51	Wanquetin	10 km	Germain Damart et Mahieu Damart
SP 187	658/47	Saulty	18 km	Pierre Damart
SP 189 (3)	206/15	Couturelle	19 km	Eustache, Pierre Damart et Pierre Damart

Agnières les Aubigny, près d'Arras - Carte de Cassini



Pierre tombale du Sieur Barthelémy Damart, dans l'église de Agnières

Dans le pavage du choeur de l'église d'Agnières, est encastrée une plaque rectangulaire en marbre blanc, en partie usée par les pas des fidèles, portant l'inscription suivante

D.OM

EN ATTENDANT LA RESURRECTION

ICY REPOSE LE CORPS DU SIEUR

BARTHELÉMY DAMART EN SON VIVANT

ARCHITECTE ET PREMIER SCULPTEUR

PENSIONNE DE SA MAJESTÉ LE ROY DE

PRUSSE ET PREMIER ACADEMICIEN DU MEME

ROY LEQUEL APRES AVOIR EXCELLÉ EN

TOUTES SORTES DE SCIENCES EN

DIFFERENTES COURS EST VENU HABITER

DANS LA PAROISSE D'AGNIERE LEZ AUBIGNY

SON LIEU NATAL OU IL EST DECEDE LE

TREIZE JANVIER 1751 ENTRE LES BRAS DU

SIEUR PHILIPPE ALEXANDRE ANSART

BAILLY DUDIT AGNIERE SON EXECUTEUR

TESTAMENTAIRE

PRIEZ DIEU POUR LE REPOS DE SON AME

REQUIESCAT IN PACE

AMEN

Sculpteur à la Cour du Roi de Prusse, à Berlin de 1703 à 1716

La vie berlinoise de Barthelemy Damart

La vie de Barthelémy Damart à Berlin, et ses travaux d'architecte et de sculpteur ne sont pas connus, mais les caractères généraux de sa vie peuvent être reconstruits à partir des ouvrages documentant l'histoire du Royaume Prussien et la construction du Palais Royal de Berlin.

Barthelémy va passer près de 35 ans de sa vie à Berlin, des premiers de la création du Royaume de Prusse, employé par le premier Roi Frédéric 1er qui dépensa sans compter pour faire de sa capitale, le joyau de l'Europe, puis employé par son fils Frédéric Guilleaume 1er, qui ne gardera que quelques sculpteurs qui acceptent des conditions draconiennes de travail et salaires réduits.

De 1703 à 1716, sa vie est donc celle de la construction du Palais Royal de Berlin, dont les grands architectes sont Andreas Schluter de 1698 à 1706, Eosander von Goethe, et Johann Georg Glume.

De l'art baroque imposé par Schlueter et qui symbolise cette période, ainsi que les images restantes du palais maintenant détruit, permettent d'imaginer, le genre de travaux de sculpture que Barthelemy Damart fit jusqu'à la fin des travaux de construction du palais.

Le Palais Royal de Berlin, les sculptures de la « Porte de Berlin » à Stettin, et la statue du Grand Electeur à Rathenow, représentent l'œuvre artistique de Barthelémy Damart, sculpteur de style baroque.

Avec la démolition du Palais de Berlin par le régime communiste en 1950, il est probable que la plus grande partie des œuvres de Barthelemy, a été à jamais réduite en poussière.

Création du Royaume de Prusse. 1701

En 1701, le Grand Electeur Frédéric III de Brandenburg, duc de Prusse, créée le Royaume de Prusse, et se couronne, Frédéric 1er, Roi en Prusse. Berlin devient la capitale du nouveau royaume.

Le palais de Berlin devint la résidence royale pour les siècles à venir.

Le Palais Royal de Berlin – Der Berlin Schloss

Le Palais de Berlin, était autrefois un château appelé le “Zwing Coelln”, dont la construction commença vers 1443.

En 1699, sous sa gouverne du Grand Electeur Frédéric III, l’architecte Andreas Schlüter devient le directeur du projet de reconstruction du Palais de Berlin – Das Berliner Schloss, -- et il va convertir ce vieux palais de style renaissance, en une magnificente résidence de style baroque, la plus splendide de toute l’Allemagne.

En 1706, Johann Eosander von Goethe, remplaça Andreas Schlüter, comme directeur du projet de reconstruction du Palais, -- Schlüter fut renvoyé de sa position après l’effondrement d’une tour du palais. Johann Eosander von Goethe ajouta l’aile ouest du château, dont la pièce centrale est la Porte de Eosander couronnée d’un dome de 74 mètres de haut.

En 1716, Martin Heinrich Boehme, termina le projet de reconstruction du Palais, sous le règne de Frédéric Guilleaume 1er. Le palais garda son apparence de 1716, jusqu’aux bombardement de 1945 qui détruirent l’intérieur.

En 1950, le gouvernement de l’Allemagne de l’Est ordonna la démolition complète du palais, non pas à cause des dommages subis par les bâtiments, mais parce le régime en place considérait cette ancienne résidence royale, en contradiction avec les idéaux communistes.

Dernier Vestige du Palais, Place du Château à Berlin. 1950.

Le château de Berlin avait été la résidence principale des Hohenzollern jusqu'à la chute de l'Empire à la fin de la première guerre mondiale.

Sérieusement endommagé pendant la seconde guerre mondiale, Walter Ulbricht décida en 1950 sa destruction complète pour que ce symbole de l'ancienne Prusse disparaisse à jamais.

L’emplacement du château est devenu l'équivalent Allemand de la place rouge, connu sous le nom de Schlossplatz.

La seule partie du palais qui a survécu démolition, est le portail célèbre, où, du balcon, Karl Liebknecht a proclamé la République libre le 9 Novembre 1918.

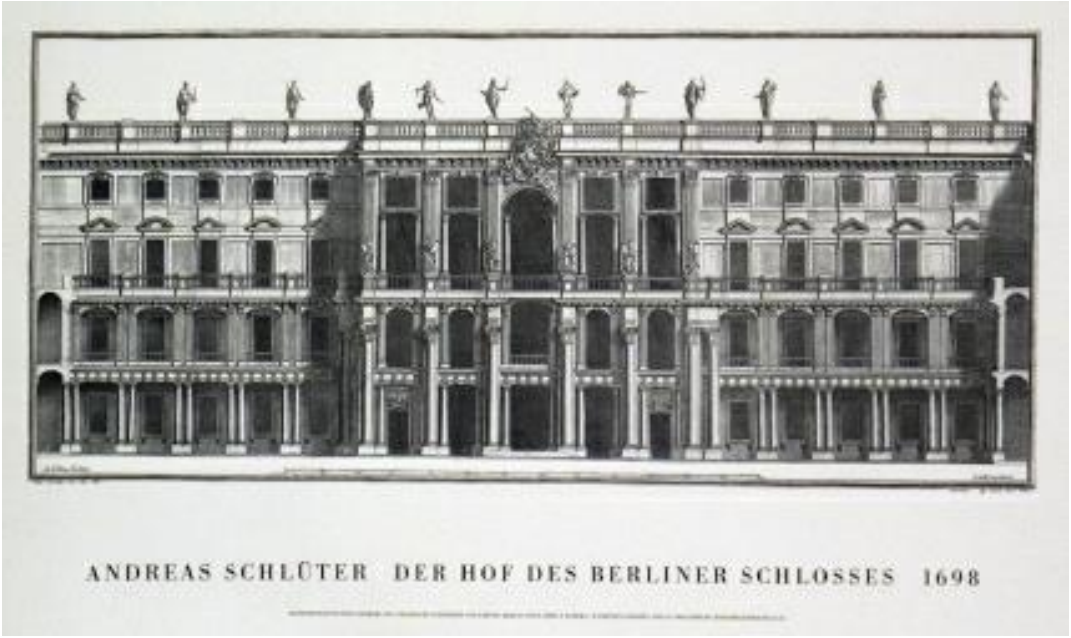
Le portail a été déplacé de quelques centaines de mètres et intégré dans le Staastsratsgebäude (voir la photo). Les fondations du château ont été récemment dégagées par des archéologues.

Andreas Schlüter, directeur de construction du Palais de Berlin

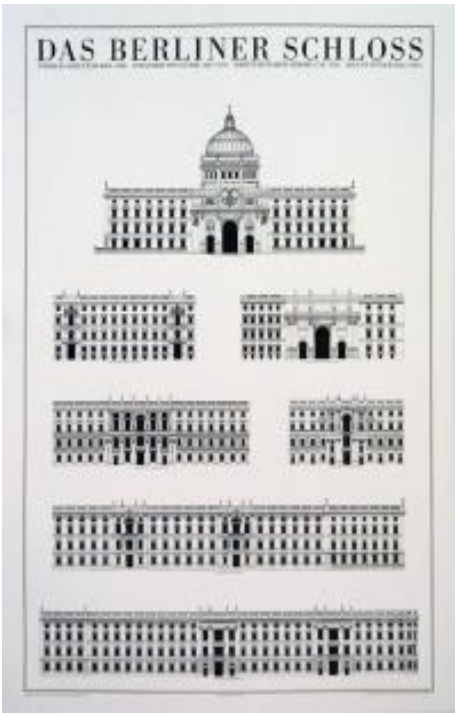
Pendant 13 ans, le grand maitre Andreas Schlüter, fut architecte, sculpteur, et directeur de construction du Palais de Berlin, sous la gouverne du Grand Electeur Frédéric III, devenu Roi en Prusse sous le nom Frédéric 1er.

Schlüter, grand maître de l'art baroque, fils d'architecte, vit à Varsovie de 1689 à 1693, puis s'installe à Berlin, où il construit le pont de Lange en 1694, puis termine la construction de l'Arsenal en 1698.

En 1698, il devient directeur du projet de construction du Palais de Berlin, jusqu'au jour de l'effondrement de la Tour de la Monnaie, qui causa son renvoi en 1706. Il mourra en 1714 à Saint Petersbourg



Art baroque, symbole de l'ère prussienne



Schlüter avait étudié l'art français, italien et hollandais. Il a été très inspiré par Michel Ange et Bernini, et travaillait la pierre taillée, le bronze et le stuc.

Pour le projet de reconstruction du Palais Royal de Berlin, il fit venir un grand nombre d'artistes, peintres, et de sculpteurs de France, d'Hollande et d'Italie, pour travailler sur les grands chantiers de la capitale.

Parmi ses sculptures plus célèbres sont la statue de Frederick I (1697) au château de Königsberg et la statue équestre de Frederick William, le grand électeur (1703, château de Charlottenburg à Potsdam), tous les deux en bronze.

Le nom de Andreas Schlüter est pour toujours attaché à son plus grand projet, le nouveau palais à Berlin.

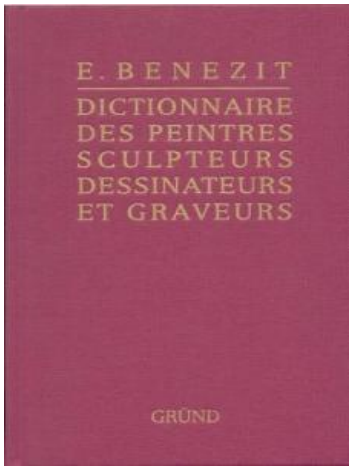
Barthelemy Damart, Sculpteur à la Cour de Berlin, 1703-1716

Barthelémy Damart est probablement arrivé à Berlin vers 1702, et présenté à Court en 1703. On ne sait rien des motivations qui l'ont amené à Berlin, ni comment il s'est fait connaître pour ses talents de sculpteur.

On peut présumer, qu'il a été engagé par Andreas Schlüter, et qu'il a été employé aux travaux de sculptures sur plusieurs des bâtiments qui composaient le grand palais de Berlin.

Barthelémy Damart est officiellement cité comme ayant été sculpteur employé par la Cour Prussienne de 1703 à 1716, jusqu'à la fin du chantier de reconstruction du Palais de Berlin.

Sources biographiques :



Source: Dictionnaire Bénézit:

Le Bénézit, "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", ne contient qu'une courte référence sur Barthelémy Damart :

- Architecte français
- Sculpteur du Roi de Prusse
- Actif à la Cour Royale de Berlin de 1703 à 1716.
- Origine inconnue.

Historique de « la Porte de Berlin », à Szczecin, Pologne,

Sculptures par le français Bartolomeo Damart, habitant Berlin, de 1703 à 1716

"był Francuz - Bartolomeo Damart, osiadły od 1703 roku w Berlinie i od 1716"

http://www.infoludek.pl/stmkm/bPortowa.html

ELENCO ARTISTI PRESENTI NEL DIZIONARIO UNIVERSALE

COMANDUCCI.

Dictionnaire Universel des Artistes : Commanduci

DAMART Bartholomé

http://www.comanducci.it/

Barthelemy Damart, citations dans la biographie de Andreas Schlüter

Les seules informations sur Barthelemy Damart, pour la période 1703-1716, viennent de la biographie de Andreas Schlüter, publiée par l'Association Allemande pour les Sciences, en 1935.

Période 1703-1713

Barthelémy Damart faisait partie d'un grand nombre de sculpteurs, peintres et autres artistes, employés à la construction du Palais de Berlin, par la cour prussienne jusqu'au décès du Roi Frédéric 1er en 1713.

Rien ne reste du Château de Berlin, et l'histoire n'a pas retenu d'information sur les sculptures que Barthelemy Damart a contribuées aux constructions du palais. Toutefois, le fait, qu'il n'est pas renvoyé avec tous les autres artistes congédiés par le nouveau roi, en 1713, indique qu'il avait acquis une position éminente par les artistes et sculpteurs durant les dix années de travail au service la cour prussienne.

Pendant le règne de Frédéric 1er, la moitié des revenus annuels de la Prusse, était dépensée par la Cour de Berlin, et au décès du roi, les caisses du royaume étaient vides, et le pays en dettes.

En 1713, Frédéric Guilleaume 1er succède à son père, et prend des mesures draconiennes pour remédier à la situation, parmi lesquelles la réduction du train de vie de la Cour, et le renvoi de tous les artistes et employés par la Cour.

Période 1713-1716

En 1713, Bartholomaus Damart garde son titre de Sculpteur de la Cour Royale, après que la plupart des sculpteurs eurent été congédiés par le nouveau Roi, mais il est maintenant dans l'obligation de produire des œuvres de la plus haute qualité, pour une rémunération réduite. Il continue donc de travailler sur le projet de construction du Palais de Berlin, dirigé à cette époque par Martin Heinrich Bohme, et qui se terminera en 1716.

Biographie de Andreas Schulter. -- Chapitre 3, Schluter, directeur de la reconstruction du palais

DER BILDHAUER UND BAUMEISTER ANDREAS SCHLÜTER
KAPITEL III -- Schlüter als Leiter des Schlossbaues

1713 zerstreut sich die große Schar der Bildhauer. Von den besoldeten Hofbildhauern Schlüter, Weihenmeyer, Hulot und King bleibt niemand in Stellung. Bartholomäus Damart hatte nur den Titel, „der ihm sonst nichts hilft, wenn Er die arbeit nicht am wohlfeilsten und besten macht".

En 1713, la grande foule des sculpteurs est congédiée. De tous les Sculpteurs de la Cour, tels que Schlüter, Weihenmeyer, Hulot et King, aucun ne garde sa position. Barthelemy Damart, [94] lui, ne garde que le Titre, ce qui ne l'aida pas trop, car il était maintenant obligé de produire du travail de la plus haute qualité, pour une rémunération moindre.

Une autre citation indique que Barthelemy Damart, était proche d'un autre sculpteur français, du nom de Jean Eselaver, qui s'installa à Munich en 1713.

[94] Jean Eselaver, Bildhauer, 1712 und 1713 als Taufvater im Kirchenbuch von Jer verzeichnet, unter den Paten befinden sich Angehörige der Familie Bartholomäus Dama Später in München, cf. M. Hauttmann, Joseph Effner, Straßburg 1913 (Reg.).

[94] Jean Eselaver, sculpteur, cité comme « père du baptisé » en 1712 et 1713, dans les registres de l'église de Jerus, et comme parrains sont nommés des membres de la « famille » de Barthelemy Damart.

Premier Académicien du Roi, de 1716 à 1736

Premier Académicien

La pierre tombale de Barthelémy Damart, indique qu'il était « Premier Académicien de Sa Majesté Prussienne ». Aucune information n'a pu être localisée sur ses activités ou ses travaux en tant que membre de l'Académie des Sciences de Berlin.

Une partie des archives de l'académie de Berlin a survécu les destructions de la seconde guerre mondiale, et l'occupation russe. Il est possible que des recherches puissent découvrir quelques indices sur les activités de Barthelemy. Mais son nom n'apparaît pas dans la liste des grands ouvrages disponibles dans la bibliothèque de l'Académie de Berlin.

Bien qu'il soit peu probable que Barthelémy ait publié des travaux scientifiques, ou travaux de grande renommée, son titre de « Premier Académicien » indique qu'il était reconnu comme une personne savante et docte dans plusieurs domaines et sciences, et conseiller de sorte à la Cour.

Période 1716-1736

En 1716, après la fin des travaux du château de Berlin, Barthelémy reste très proche de la Cour, et a une position éminente, au vu qu'il est commissionné au moins deux fois pour des projets d'importance nationale. Son statut de Premier Sculpteur lui a sûrement ouvert la porte de l'Académie de Berlin, dans les années 1720, et l'importance des caractères mythologiques trouvés sur les sculptures de Stettin et Rathenow, indique une connaissance profonde de l'histoire grecque et romaine.

Barthelémy Damart devait être éminemment reconnu par ses contemporains et par le Roi, pour ses talents de sculpteur et d'homme de Sciences. Les titres de « Premier Sculpteur » et de « Premier Académicien » du Roi de Prusse, n'étaient pas des mentions données à légère, et indiquaient qu'il avait acquis une position éminente à la Cour.

Princesse Sophie Charlotte de Brandenburg, Académie de Berlin

L'académie des Sciences du Brandenburg fut créée en 1700, à l'instigation de la Princesse Sophie Charlotte, épouse de Frédéric III, Grand Electeur du Brandenburg, couronné Roi en Prusse en 1701.

Le grand mathématicien, Gottfried Wilhelm Leibniz, qui avait forgé l'idée de l'académie des Sciences avec la Princesse Sophie Charlotte, en fut nommé le premier président.

L'académie sera renommée: Académie des Sciences de Berlin, -- « Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften ».

Premier Sculpteur du Roi, de 1716 à 1736

Sculpteur à Berlin

On ne sait rien des travaux d'architecture ou de sculpture que Barthelemy Damart a accompli pendant les vingt années qui ont suivi la fin des travaux du Palais de Berlin, en 1716.

Avec les bombardements et la destruction de Berlin en 1945, la plupart des bâtiments anciens ont été détruits. Le château de Berlin fut rasé en 1950.

Chefs d'œuvres de sculpture à Stettin et Rathenow

Deux chefs d'œuvres de sculpture attribués à Barthelémy Damart, ont survécu les siècles et les guerres, étant situés en dehors de Berlin.

Les deux projets commissionnés par le Roi, par leur taille, et leur importance, permettent d'estimer la position éminente de Barthelemy, comme sculpteur à la Cour Royale de Prusse.

L'un, commémore 'annexion d'un nouveau territoire et symbolise la puissance du Roi de Prusse, et le second, commémore le plus grand héros prussien et la plus célèbre victoire de l'histoire prussienne.

- En 1724, le Roi commissionne les sculptures de la « Porte de Berlin » à Stettin, cadeau au peuple de Poméranie, libéré des Suédois, reconquis et maintenant rattaché au royaume de Prusse.

- En 1736, Barthelémy créée le modèle de la statue du « Grand Electeur Frédéric 1er », héros de la Prusse, pour commémorer la plus célèbre des victoires prussiennes, celle de Fehrbellin en 1675.

Sculpteur pensionné de sa Majesté Prussienne. 1737.

La pierre tombale de Barthelemy Damart, indique qu'il est « Premier Sculpteur Pensionné de sa Majesté le Roy de Prusse ».

Le contrat du projet de Rathenow fut signé le 12 Février 1736, et son retour en France date de la fin de l'année 1736, ou du début de l'an 1737. Le projet du « Kurfürstendenkmal » peut être considéré comme le dernier ouvrage de sculpture de Barthelemy Damart.

Le Château de Berlin

Sculptures de la « Porte de Berlin », Stettin en Poméranie Occidentale. 1724.

Ville de Stettin. Conquête et libération.1719

En 1713, les Prussiens entrent en guerre contre les Suédois, et prennent la ville de Stettin. En 1719, les troupes suédoises se retirent du duché de Stettin et de la Poméranie Occidentale, abandonnant les territoires attribués après le traité de Westphalie en 1648.

Dès 1719, le roi Frédéric Guilleaume 1er, décide de développer la ville de Stettin, place stratégique, située à 120 kilomètres au nord-est de Berlin, et qui contrôle l'accès à la Mer Baltique et la zone frontalière avec la Suède.

De 1720 à 1740, la vieille ville sera reconstruite en forteresse avec des remparts. Deux Portes seront construites pour contrôler l'accès à la ville, mais aussi pour symboliser la renaissance de Stettin et son appartenance au Royaume de Prusse. La Porte de Berlin, et la Porte du Roi, furent construites comme des monuments commémorant l'histoire de la Prusse et de ses rois.

Barthelemy Damart. Sculptures de la Porte de Berlin. 1724

En 1724, Bartholomeo Damart est commissionné par le Roi de Prusse, pour créer les sculptures de la première porte de la ville, dite « Porte de Berlin », et dont la splendeur devait représenter la puissance du Roi et la Prusse, sur ce peuple reconquis.

Les sculptures de style baroque seront installées des deux côtés du monument du « Berliner Tor », en 1725. Elles contiennent plusieurs allégories mythologiques, l'aigle prussien, et autres emblèmes symbolisant la Puissance du Roi. Barthelemy n'a pas travaillé sur la seconde porte « Das Königstor », qui se trouvait de l'autre côté de la ville, mais dont les sculptures sont inspirées de la Porte de Berlin.

Historique de la « Porte de Berlin »

La « Brama Portowa » ou « Porte du Port », autrefois connue comme "Porte de Berlin", a été construite en 1724, suivant les plans de Cornelius Gerhard WARLAVE. Une inscription en latin, décrit que la « Porte de Berlin » a été donnée à la ville de Stettin, par le roi Frédéric Guilleaume 1er, en commémoration de la défaite des armées Suédoises, et de la paix avec le Royaume de Prusse.

Une année plus tard, elle fut décorée avec les sculptures du français **Bartolomeo DAMART**.

Les travaux de briquerie furent dirigés par Maître Hans Jurgen REINECKE, tandis que les travaux de pierre, le furent par Maire Benedyckt KIEFERSAUER, tous deux de Magdeburg.

Durant les années 1738-1740, des fortifications furent construites de chaque côté de la porte, qui servirent d'entrepôts.

La façade de la porte faisant face à la ville, fut construite en 1740. Elle consistait de sculptures par MEYER, autant que des polychromies et des dorures faites par le peintre nommé WOLFRAM,

Après la démolition des fortifications in 1877, la Porte reste seule, détachée des constructions. Durant la seconde guerre mondiale, les pignons furent démantelés et cachés. Ils furent réinstallés en 1957.

Les travaux de conservation, faits entre 1992 et 1993, ont restauré l'apparence historique du bâtiment.

Vues Modernes de La Porte de Berlin

Le monument, maintenant connu sous le nom de “Brama Portowa”, est le seul vestige restant des anciens remparts prussiens, est situé au centre de la ville de Szczecin en Pologne.

Szczecin - 2000

Stettin – 1932

Vues historiques de La Porte de Berlin

1768 – Croquis par Loffler

1790 – Peinture de F.A. Scheureck

1869 – Lithographie de R. Geissler

1904

Statue du « Grand Prince Electeur », à Rathenow en Brandenburg. 1736.

Le « Kurfürstendenkmal » de Rathenow

Le « Kurfürstendenkmal », ou « Monument du Grand Prince », se trouve sur la Place de l'écluse-- « Schleusenplatz » --, au centre la ville de Rathenow, située à 90 kilomètres à l'ouest de Berlin, dans la province du Brandenburg. La statue de grès est une des oeuvres baroques les plus remarquables de la période Prussienne.

En 1735, une somme de 22,000 Thalers fut assemblée par les états du Brandenburg, pour la construction d'un monument à Rathenow, commémorant la victoire du Grand Prince Electeur, Frédéric Guilleaume, contre les armées Suédoises, le 18 Juin 1675, à la bataille de Fehrbellin.

Barthelemy Damart, le sculpteur de Berlin

Le 12 Février 1736, un contrat est signé avec le Sculpteur de Berlin, **Bartholomäus Damart**, pour la construction du modèle de la statue, qui représente le Grand Electeur Frédéric Guilleaume, en posture d'empereur romain, entouré d'allégories et trophées.

Ce monument commémore le héros de l'histoire prussienne, et la plus glorieuse victoire des prussiens. La commission d'un tel monument, confirme l'éminente position de Barthelémy Damart dans la Cour du Roi de Prusse.

Le sculpteur Johann Georg Glume dirigea la construction de la statue, à partir du modèle de Barthelémy Damart, et termina le projet en 1738.

Entre les quatre esclaves au pied de la statue, Glume a attaché des plaques commémorant quatre scènes historiques de l'histoire prussienne :

-la bataille de Varsovie le 20 juillet 1656
-le massacre de Rathenow le 15 Juin 1675
-la bataille de Fehrbellin le 18 Juin 1675
-la conquête de Stralsund le 11 Octobre 1678

Glume était un ancien collaborateur du grand maître Andreas Schlüters, puis son successeur. Il était déjà connu en 1710 à Berlin, comme maître sculpteur de style baroque.

Bataille de Fehrbellin le 18 Juin 1675

Au mois de décembre 1674, les Suédois envahissent le Brandebourg et occupent la province pendant plus de six mois.

Frédéric Guillaume ayant créé des alliances avec le Roi du Danemark et d'autres souverains, sort secrètement ses troupes de ses quartiers d'hiver de Franconie, et arrive à la forteresse de Ratenau, le 15 juin 1675, où il surprend et massacre la garnison suédoise, et trois jours plus tard, le 18 Juin 1675, lance une attaque surprise, avec sa seule cavalerie contre l'armée Suédoise rassemblée près de Fehrbellin sur le Havel.

Les Suédois sont battus et se retirent jusqu'en Poméranie, et perdent toutes leurs conquêtes en Allemagne.

Kurfürstendenkmal, Rathenow.
Monument du Grand Prince Electeur, Frédéric Guilleaume à Rathenow, en Brandenburg

Source: Encyclopédie Wikipedia

Denkmal für den Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm in Rathenow
In der Stadt steht das größte barocke Sandsteindenkmal Norddeutschlands und erinnert an den Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm, der in der Schlacht von Fehrbellin 1675 die Schweden besiegte. Am 12. 02. 1736 schloß man einen Kontrakt mit dem Berliner Bildhauer Bartholomäus Damart, der ein Modell fertigte. Das Denkmal wurde 1736-38 von Johann Georg Glume nach dem Modell von Barthlomé Damart geschaffen und zeigt den Großen Kurfürsten in der Tracht eines römischen Imperators aus einem Postament, an dem Allegorien und Schlachtenreliefs angebracht sind.

Références

Berlin

Biographie de l'architecte Andreas Schlüter	Citation de Barthelémy Damart
http://userpage.fu-berlin.de/~hart/Schlüter/Schlüter3.htm	

Das Berliner Schloss	Histoire du Château de Berlin
http://www.berliner-schloss.de/start.php?navID=65	

Stettin, Szczecin

Das Berliner Tor - Brama Potowa	La Porte de Berlin, à Stettin
http://www.ostsee-urlaub-polen.de/stettin-szczecin/berliner-tor.htm	

Vom alten Mecklenburg und Pommern	Histoire du Mecklenburg et de la Poméranie
http://www.haff-verlag.de/meckpom.htm	

Brama Portowa zwana dawniej BerliÄsk.	Guide historique des monuments de Stettin
http://strasse.szczecin.art.pl/ru/album/3.pdf	

Szczecin - Poméranie Occidentale	Centre de Tourisme de Szczecin, Pologne
http://www.poland-tourism.pl/note.asp?ld=FR&tf=PL&oi=desc/PL00000000Q32M29	

Portal Miłośników Dawnego Szczecina	Cartes Postales de la Porte de Berlin, Szczecin
http://sedina.px.pl/coppermine/thumbnails.php?album=590	

Rathenow

Rathenow ist eine Stadt an der Havel	Encyclopédie Wikipedia – Ville de Rathenow
http://de.wikipedia.org/wiki/Rathenow	

Schlacht von Fehrbellin	Encyclopédie Wikipedia -- Bataille de Fehrbellin
http://de.wikipedia.org/wiki/Schlacht_von_Fehrbellin	

Kurfürstendenkmal	Monument du Grand Prince à Rathenow
http://kulturportal.maerkischeallgemeine.de/cms/beitrag/10301381/72279/	